

Puertas Nómades

Las razones de una exploración audiovisual

Por Enrique Landsman

Director y guionista de Puertas Nómades 2009



Desearía poder responder a algunas preguntas planteadas entorno al cortometraje que me tocó idear y realizar en el marco del proyecto Santiago del Video. Es un deseo real pero que no espera satisfacer deseos de aquellos que se hacen así mismo esas preguntas, ese es otro deseo. Ningún elemento de la obra está porque sí nomás. Cada uno según su peso trae su razón de ser y sus motivos. Y aunque nunca antes había hecho un análisis de este tipo,

sino que había dejado surgir vetas automáticas al modo surrealista, imaginativas, escuchando y permitiendo aportes varios del resto del equipo de filmación (técnicos y artistas), llegó el momento de ajustar el lente, hacer algunas lecturas que me respondan a mí mismo, esas propias preguntas que espectadores varios, ya las hicieron.

¿Cuál es el motor de la obra? ¿La puerta?, el ¿hombre-insecto?... ¿qué quieres decir con esto, flaco?

Sin altas pretensiones pero con pasos firmes como sobre una superficie salitrosa, desértica, el personaje central de Puertas Nómades marca un contrapunto sobre la puerta que **transporta** y que mágicamente (aunque la magia esté negada desde raíz), esa puerta lo termina **transportando** a él. Contrapunto, contrastes (blanco sobre negro). Yuxtaposición de imágenes y sonidos, pero no cualquier imagen o cualquier sonido, no, sólo lo imprescindible, los únicos, el polo opuesto de cada cual en un paisaje cultural insoslayable. Del paisaje santiagueño en extenso, al paisaje espiritual intenso.

La ruralidad y lo urbano, otro de los contrapuntos, mundo espiritual urbano, católico dominante y tradicional y al frente la noche campesina con sus mitos y leyendas. Salamancas y cruces.

La puerta que es cargada como una cruz, llevada como si de una condena se tratara, pero que pronto será la misma que nos abre la posibilidad de algo distinto, por qué no mejor. No hay nada mejor ni peor que una salida.

Y esa puerta cruz que es cargada sacrificialmente va a resonar en otra cruz y en otro cristo.

En Puertas Nómades la polaridad parece regir, guiar el discurso de la obra, día y noche. Luces y sonidos fuertes como presencias puras (pocas voces, las necesarias, las casi imprescindibles), la absoluta quietud y las velocidades máximas. Un recorrido por dos polos santiagueños típicos (geografía natural y artificial) campo-ciudad, naturaleza-cultura, mundo material y mundo espiritual, ambos “dominantes”, mitad hombre- mitad insecto.

Pero todos sufren por obra y gracia de la perversión del discurso audiovisual un corrimiento, una fisura, una fuga, una proliferación, como si no hiciesen falta iglesias y salamancas para decorar una región que ya no le pertenece exclusivamente a los santiagueños, música extraña sobre el latido de bombos, personajes y movimientos extranjeros en la propia piel, puertas (elementos urbanos) en desiertos, viajes imposibles, metamorfosis. Nomadismo y proliferación.

Todo parece ser pero en realidad está siendo y en ese hacerse va hacia otra cosa, hacia algo desconocido, incluso extremo como sacarse un ojo (para burlarse del extranjero) o paradójico como un insecto pisando a otro insecto, que es el mismo insecto que abole el tiempo y que permite que todo vuelva a comenzar, pero de un modo distinto, por adición, que proliferen las puertas nómades. Todo va hacia algo distinto, ya lo dicen con justeza que sólo en la repetición está la diferencia, y aquí también encontramos este devenir no ya en un devenir animal sino en un devenir otra ciudad, la torre que le falta a la iglesia Santo Domingo ahora está, ya no falta y no es magia.

¿Por qué un insecto?

En principio no es un insecto cualquiera, es una Mantis Religiosa, que ya plantea al menos dos temas (proliferación, polisemia), la naturaleza del animal depredador mortífero dentro de su especie, sanguinario, acechador y cazador por un lado. Y por el otro, su “religiosidad” (Mantis Religiosa, Santateresita). Es cierto que para algunos es sólo un Matapiojos, un insecto sólo significa lo insignificante, en ese caso no tengo nada que decir que signifique algo.



El personaje principal de la obra (inmejorablemente interpretado por Canllo) mitad mantis, mitad humano, nos devela nuevas cualidades de la mutación, metamorfosis. Cambiar de forma, movimiento (interno y externo), cambio. Y aquí viene el por qué del uso del insecto como herramienta de comunicación, qué queremos decir con el insecto?. Inevitablemente debemos postular la representación, y es que en tanto garante de lo extranjero para el hombre común el insecto es, dentro de los animales el más extraño, un ser inentendible fuera de sus instintos básicos. Un extranjero dentro de un santiagueño (hay algo más localista que esto?). Lo nuestro y lo ajeno en duelo interno, esto también molesta. Puertas Nómades no gusta, no está hecha para gustar.

Es como una fábrica o mejor aún, como una escuela, está hecha para enseñar. Fabricar ciudadanía.

El Nomadismo

Y si sólo se aprende con el dolor Puertas nómades es más una película para aprender que para disfrutar, es más un documental que una ficción fantástica. Y si está mal hecha no es a propósito es que no pudimos hacer nada mejor, mas claro, mas contundente. Señora, *Puertas...* está hecha para usted, para que la odie porque no puede entenderla, pero de noche, cuando sus defensas estén en remojo sabrá de esos nomadismos que conforman su geografía, esas intensidades que la atraviesan, migraciones y cruzadas conviven con usted día y noche.



Puertas... nos quiere decir (a mi modo exagerado de ser y decir) que ya no hay límites impuestos desde afuera, que ya no hay razas, sólo razones, que ya no hay un Dios sino muchos dioses e incluso, para ser mas precisos, ninguno. Que estamos solos en un desierto cargando una puerta.

Estas son algunas ideas sueltas que como botones que caen de la camisa de un descamisado yo los dejo sobre el papel, inútil hacer e inventario de todas las ideas, de las

que se logró y de las que no. Para el equipo el resultado no puede ser mejor. Mas allá de un concepto, valen las miradas y reinterpretaciones posibles de la obra, el hecho artístico en sí. Es un logro como equipo. Puertas Nómades es un logro colectivo, a estas alturas, histórico sin precedentes en la provincia. Espero que sea el puntapié inicial de algo realmente inolvidable.

05 jun. 2009

Fuente:

<http://santiagodelvideo.com.ar>