

PUERTAS NÓMADES: UNA MIRADA SANTIAGUEÑA DEL SIGLO XXI

Por Néstor Mendoza

Hace pocos días se estrenó Puertas Nómades, una producción en formato video, hecho y realizado en Santiago del Estero. Trataré en lo que sigue esbozar algunas líneas que no pretenden ser una crítica en el sentido de crítica especializada, pues no lo soy. En todo caso desde el lugar de espectador, de amante.

Debo decir que en primer término me pareció un producto arriesgado. Arriesgado por la elección. Meterse en el género fantástico, ficcional, y más en Santiago del Estero, supone un grado de audacia que habría que, como mínimo saludar. No tenemos en la provincia una tradición audiovisual importante. En general han existido materiales documentales y pocos en el rubro ficción. Sin pensar mucho me vienen los nombres de Jorge Juan, con: como, porque y por quien?... Los trabajos de Rody Beltrán o Argañaraz.

Puertas Nómades brilla en muchos sentidos. Es un producto extraño y no. Extraño porque se juega en un lugar donde nos acostumbramos a las fórmulas más o menos aceptadas. Y no porque nos remite a lugares conocidos, a bellas imágenes que cualquiera puede reconocer. Las salinas, el rancho en Chaupi Pozo, la calle Urquiza con la Iglesia Santo Domingo.

Luego una confianza tremenda en el poder de la imagen, casi no hay parlamentos, solo ruidos del monte, de calle y una elección de efectos sonoros y musicales por demás acertado. Las pocas verbalizaciones de los personajes son en una especie de quichua muy sui generis. Nada de grandes discursos, esa tendencia casi enfermiza en el cine nacional. Digámoslo de una vez, no es teatro ni radioteatro. El personaje central –interpretado por Canllo- no emite una sola palabra. Esa especie de alienígena nos recuerda a las producciones de los años 50, donde se producían muchos trabajos en el género fantástico. Pero en este caso no hay dos bandos. No hay los desesperados intentando defenderse de los invasores. En todo caso el enfrentamiento es interior, uno contra uno mismo; cuasi metafísico. Cargando la puerta. Puerta como cruz, como mochila pesada de años de combate por sobrevivir. Y búsqueda, peligro, nomadismo, inminencia de algo que se intuye pero no queda explicitado nunca. Puertas Nómades sugiere, deja huecos que deberán ser completados por quien mira. Llena de guiños, en tono casi surrealista, juega con ciertos contrapuntos: campo-ciudad, Salamanca rockera- Sacralidad católica. Homenajes abiertos como en la escena del ojo que remiten abiertamente a Perro Andaluz de Buñuel. Desde la literatura no puede obviarse La metamorfosis de Kafka, hasta se me ocurrió las puertas de William Blake.

Y toda esta hibridación sin dejar del lado líneas de la cultura popular, el mito salamanquero, los bailes, los códigos de campo y la religiosidad.

Y el punto muy destacado es la resolución técnica, con recursos escasos, poco dinero; realizan un excelente trabajo de post-producción en la edición. Puertas nómades: un lugar incierto como nuestra realidad misma, una búsqueda incesante, un ir y venir por senderos inacabados. Un trabajo digno y altamente recomendable, deberíamos promoverlo, hacer el esfuerzo para mostrarlo y ojalá llegara a festivales en otras tierras. Por fin un producto que dice de nosotros sin caer en estereotipos o discursos trillados. Un producto con lenguaje propio. Nomadismo. Nomadismo. Nomadismo.

Fuente: Santiago del Video <http://santiagodelvideo.com.ar>

Acilbuper <http://acilbuper.com.ar>